

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ПРАВОСЛАВНЫЙ ДЕТСКИЙ САД «СВЯТО НИКОЛЬСКИЙ»
ГОРОДА МИХАЙЛОВСКА»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
протокол №4 от 20.02.15г
«__» _____ 2015года

СОГЛАСОВАНО
Директор
ЧОУ «Начальная школа-
Православный детский сад
«Свято Никольский»

УТВЕРЖДЕНО
Учредитель
ЧОУ «Начальная школа-
Православный детский сад
«Свято Никольский»

_____ В.А.Выжимко

_____ А.А. Дранец

«__» _____ 2015года

«__» _____ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Ступень обучения (класс) - начальное общее, 1-4 класс

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Руководитель:

2015 г.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В программе рекомендуются методы обучения по системам:
«Фонопедический метод развития голоса»- В.Емельянова.
«Фонопедический метод развития голоса» - Л.Стрельниковой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- -концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- -системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- -предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- -подготовку голосового аппарата;
- -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 32 часа в год.

Предусматривается объединенная форма проведения занятий с учетом (1-3 классы) разного возраста обучающихся.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Л.Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- - создание дружного коллектива;
- - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- - овладение способами решения поискового и творческого характера;
- - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- - формирование эстетических потребностей, ценностей;
- - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики по вокалу.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Рекомендуемая литература.

- Развитие музыкальных способностей детей. М.А.МИХАЙЛОВА, изд. «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ»,2010
- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

- Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова.
- Фонопедический метод развития голоса по системе Л.Стрельниковой.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		1 г.обучения	2 г.обучения	3 г.обучения
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	4	4
3	Охрана голоса	1	1	1
4	Певческая установка	-	2	2
5	Звукообразование. Муз. Штрихи.	2	1	1
6	Дыхание	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	2	2	2
8	Ансамбль. Унисон	2	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	-	3	3
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2
11	Ритм	2	1	1
12	Сцендвижение	2	2	2
13	Работа над репертуаром	10	8	8
14	Концертная деятельность	2	2	2
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	-	1	1
ИТОГО		32	32	32

1 –й год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- - формировать основы вокальной и сценической культуры;
- - содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- - развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- - воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно – тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	2	2
3	Охрана голоса	1	-	1
4	Певческая установка	-	-	-
5	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
6	Дыхание	2	1	1
7	Дикция и артикуляция	2	1	1
8	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосья.	2	1	1
9	Музыкально- исполнительская работа	2	1	1
10	Ритм	2	1	1
11	Сцендвижение	2	1	1
12	Работа над репертуаром	10	9	1
13	Концертная деятельность	2	2	-
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	-	-	-

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 – ой год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- - закрепить основы вокальной культуры;
- - закрепить знания специальной терминологии;
- - совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- - развивать творческую активность детей;
- - формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.
-

2 – ой и 3 – ий года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Учебно – тематический план 2 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	3	1
3	Охрана голоса	1	-	1
4	Певческая установка	2	1	1
5	Звукообразование. Муз. штрихи	1	1	-
6	Дыхание	2	2	-
7	Дикция и артикуляция	2	2	-
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
9	Музыкально- исполнительская работа	2	2	-
10	Ритм	1	1	-
11	Сцендвижение	2	2	-
12	Работа над репертуаром	8	8	-
13	Концертная деятельность	2	2	-

14	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-
ИТОГО		32	27	5

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

3 – ой год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- - закрепить основы вокальной культуры;
- - закрепить знания специальной терминологии;
- - совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- - развивать творческую активность детей;
- - формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.
-

2 – ой и 3 – ий года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Учебно – тематический план 3 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	3	1
3	Охрана голоса	1	-	1
4	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	1	1	-
5	Дыхание	2	1	1
6	Дикция и артикуляция	2	2	-
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
8	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
9	Ритм	1	1	-
10	Сцендвижение	2	1	1
11	Работа над репертуаром	8	8	-
12	Концертная деятельность	2	2	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- - владение техническими программами приемами пения;
- - пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- - владение певческой позицией;
- - умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- - умение анализировать свои действия.