

**Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству.  
«Искусство и ты». 2 класс- 35 часов.**

№ тем ы	Кол. час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			<b>І четверть (8 ч.) Как и чем работает художник? (8 ч.)</b>					
1.	1	<b>Три основных краски, строящие многоцветие мира.</b>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><b>Познавательные</b> <b>УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные</b> <b>УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветные сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	текущий	1
2.	1	<b>Пять красок – все богатство цвета и тона.</b>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в</p>	<p>вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для</p>	<p>окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения</p>	текущий	2

			<p><i>выделенных деталях природы.</i></p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><i>решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать</i></p>	<p>процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>		
3.	1	<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b></p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>	<p><i>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать</i></p>	<p>процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные</p>	текущий	3

			<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	место занятий.		возможности материалов.		
4.	1	<b>Выразительные возможности аппликации.</b>	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.			<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	текущий	4
5.	1	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b>	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы			<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для	текущий	5

			<p>графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p>создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать,</b> используя графические материалы, зимний лес.</p>		
6.	1	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	<p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.</p>			<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание,</p>	текущий	6

						заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей характера.		
7.	1	<b>Выразительные возможности бумаги.</b>	<b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.			<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.	текущий	7
8.	1	<b>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)</b>	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения			<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их	текущий	8

		<p>содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>			<p>выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>		
<p><b>II четверть (7 ч.)</b>  <b>Реальность и контроль (7 ч.)</b></p>							

9.	1	<b>Изображение реальность.</b>	<b>и</b>	Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и</li> </ul>	<p><b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных ,выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>	текущий	9
10.	1	<b>Изображение фантазия</b>	<b>и</b>	<p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и</li> </ul>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических</p>	текущий	10

			работы гуашью	<p>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в</p>	анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.		
11.	1	Украшения и реальность	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и</p>	<p>соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b></p>	текущий	11

			объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.			навыки работы тушью, пером, углем, мелом.		
12.	1	Украшения и фантазия				<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ).</p>	текущий	12

13.	1	<b>Постройка реальность</b>	<b>и</b> <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.			<b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	текущий	13
-----	---	---------------------------------	---	--	--	---	---------	----

14.	1	<b>Постройка и фантазия</b>			<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	текущий	14
-----	---	-----------------------------	--	--	--	---------	----

15.	1	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>	<b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	текущий	15	
<b>Шчетверть (11 ч.)</b>									
<b>О чём говорит искусство (11 ч.)</b>									
16.	1	<b>Выражение характера изображаемых животных</b>	<b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.	текущий	16	

			<p>выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p><i>т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p>	<p>страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	<p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

				<p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
17.	1	<b>Изображения характера человека: мужской образ</b>	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- <i>стремиться к</i></p>	<p>- <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i></p> <p>- <i>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p>	текущий	17

			<p>характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p>освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</i></p>	<p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--

18	1	<b>Изображение характера человека: женский образ</b>	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p><i>одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>		<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	текущий	18
19-20	1	<b>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</b>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме,</p>			<b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень,	текущий	19-20

			<p>- скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>			<p>металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>		
21-22	1	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы</p>	<p><b><u>Познавательные</u></b> <b><u>УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные</u></b> <b><u>УУД:</u></b></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой,</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью</p>	текущий	21-22

			(море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <b>Регулятивные УУД:</b> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</i>	творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
23	1	<b>Выражение характера человека через украшение.</b>	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).			<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	текущий	23
24	1	<b>Выражение намерений человека через украшение.</b>	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и	- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</i>		<b>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного</b>	текущий	24

			<p>выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p><i>поставленной задачей,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></li> <li>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></li> <li>- <i>уметь организовать место занятий.</i></li> </ul>		<p>панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>		
25-26	1	<b>Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»</b>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.</p> <p>Обсуждение выставки.</p>			<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и</p>	текущий	25-26

						деятельность одноклассников		
<b>IV четверть (9 ч.)</b> <b>Как говорит искусство (9 ч.)</b>								
27- 28	1	<b>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b>	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска</i>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-	текущий	27-28

				дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	птица и т.п.).		
29	1	<b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b>	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы :</i> гуашь, крупные кисти, большие листы	<i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <b>Регулятивные УУД:</b> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> <i>- уметь организовать место занятий.</i>		<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.	текущий	29

30	1	<p><b>Линия как средство выражения: ритм линий.</b></p>	<p>бумаги.</p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p><b><u>Познавательные</u></b> <b><u>УУД:</u></b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные</u></b> <b><u>УУД:</u></b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	текущий	30
----	---	---	---	---	--	---	---------	----

				<p>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	<p>анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
31	1	<b>Линия как средство выражения: характер линий.</b>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i></p> <p>изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p>			<p><b>Уметь видеть</b> в линии окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	текущий	31

			<i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.					
32	1	<b>Ритм пятен как средство выражения.</b>	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция.</p> <p>Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>	текущий	32
33	1	<b>Пропорции выражают характер</b>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать</p>	<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих</p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные</p>	текущий	33

			<p>образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p><i>задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения.</p>	<p>образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>		
34	1	<p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)</b></p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>		<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться,</b></p>	текущий	34

						объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.		
35	1	<b>Обобщающий урок.</b>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братя-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>			<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	текущий	35